Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Верхнее Санчелеево
(ГБОУ ООШ с Верхнее Санчелеево)
445138, Самарская область, муниципальный район. Ставропольский, сельское поселение Верхнее Санчелеево, село Верхнее Санчелеево, ул. Макарова, д.42
Тел. 8(84862)23-35-76. E-mail: cu_vsanch_stv@63edu.ru

СОГЛАСОВАНО	**ПРИНЯТО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Управляющим советом	Педагогическим советом	Директор ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево
ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево	ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево	_____ Н.П. Безроднова
Протокол № 11 от 06.07.2026 г	Протокол № 6 от 06.07.2026г	Приказ № 134-ОД от 19.08.2026

ЭП

C=RU, OU=Школа, O=ГБОУ ООШ села Верхнее Санчелеево, CN=Безроднова Наталья Петровна, E=bezrodnova1979@mail.ru ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево 63cu_vsanch_stv@63edu.ru

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» 1-9 классы

(направление: по развитию личности, ее способностей, формирование функциональной грамотности, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации и профориентации, художественно-эстетическая, творческая деятельность)

Составитель: учитель труда (технологии) М.И. Гаврилова

с. Верхнее Санчелеево
2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения программы	5
Личностные результаты	5
Метапредметные результаты	5
Предметные результаты	6
Содержание программы	7
Тематическое планирование	12
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы внеурочной деятельности «Юные театралы» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной. Программа состоит из двух блоков: первый рассчитан на 4 года с 1 по 4 классы, второй на 5 лет с 5 по 9 классы. В основу программы театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность данного предлагаемой внеурочной деятельности для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно со школы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы учитываются основные цели, такие как ознакомление с элементами сценической грамоты, совершенствование художественного вкуса учащихся (научить чувствовать и ценить красоту), и развитие творческих способностей школьников (речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость).

Задачи внеурочной деятельности:

− выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

− Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

− Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

− Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

− Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

− Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

− Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

− Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; − Развивать чувство ритма и координацию движения;

− Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

− Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

На изучение программы по внеурочной деятельности «Юные театралы» отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 учебных часа. Срок реализации программы 3 года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

I. **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: Регулятивные:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные:

• пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** (на конец освоения курса):

• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

• различать произведения по жанру; виды театрального искусства,

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• владеть основами актерского мастерства;

• сочинять этюды по сказкам;

• уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

• Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

• Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура) • Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Форма подведения итогов: торжественные и тематические выступления на школьных праздниках, линейках, участие в школьных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения на занятиях, противопожарный инструктаж учащихся.

- «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

-«Речевая гимнастика» - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины.

- «Развитие речи» - игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

- «Фольклор» - знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

- «Театр» - знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка спектакля.

- «Творчество» - игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой

работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы – творческие игры, конкурсы.

- «Постановка спектакля» является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. 2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. 3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде. 4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. 5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. 6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. 7. Повторное обращение к тексту пьесы. 8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. 9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок,

подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Технические средства используемые для осуществления программы: компьютер, проектор, экран, записи музыки (классической и детской).

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это

направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание 1 класс	Количество часов
1.	Вводное занятие. Игра	2
2.	Работа над сказкой «Колобок	16
3.	Упражнение на развитие дыхания.	2
4.	Ритмические игры и упражнения.	2
5.	Развитие двигательных способностей ребёнка.	2
6.	Конкурс «Пластические загадки»	2
7.	Скороговорки речевая гимнастика	2
8.	Подготовка и показ спектакля.	4
ИТОГО		34

№	Содержание 2 класс	Количество часов
1.	Вводное занятие. Игра	1
2.	Парная и индивидуальная деятельность	1
3.	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	1
4.	Умение слушать партнёра	1
5.	Умение разговаривать с партнером	1
6.	Игры со словом	1
7.	Подготовка мини-спектакля для родителей	15

8.	Изготовление реквизита	10
9.	Постановка мини-спектакля для родителей	3
ИТОГО		34

№	Содержание 3 класс	Количество часов
1.	Вводное занятие. Игра	1
2.	Работа в парах. Составление рассказов.	2
3.	Групповые игры на простейшие виды общения.	1
4.	Речевая гимнастика»	1
5.	Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	18
6.	Изготовление реквизита	8
7.	Упражнение на развитие дыхания.	1
8.	Подготовка и показ спектакля.	2
ИТОГО		34

№	Содержание 4 класс	Количество часов
1.	Вводное занятие. Игра	1
2.	Упражнения на развитие дыхания	1
3.	Речевая гимнастика»	1
4.	Подготовка мини-спектакля для родителей	15
5.	Игры с рифмами	1
6.	Работа со сказкой	1
7.	Изготовление реквизита	10
8.	Знакомство с играми русского народа.	1
9.	Подготовка и показ спектакля.	3
ИТОГО		34

№	Содержание 5-9 классов	Количество часов
1.	Вводное занятие. Игра	1
2.	Работа над сказками на выбор	15

3.	Упражнение на развитие дыхания	1
4.	Ритмические игры и упражнения	1
5.	Развитие двигательных способностей ребёнка	1
6.	Конкурс «Пластические загадки»	1
7.	Изготовление реквизита	10
8.	Скороговорки речевая гимнастика	1
9.	Подготовка и показ спектакля	3
ИТОГО		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

4. Сказки и пьесы для семьи и детского сада .- М. : Линка-Пресс, 2008.- 208 с. : ил.;

5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993