

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Верхнее Санчелеево муниципального района Ставропольский Самарской области

Согласовано

Протокол № 8 Методического Совета
от «27» июня 2024 г.

Утверждено

Директор ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево
Приказ № 194-од от «27» июня 2024 г.
Н.П. Безроднова



S=RU, O=ГБОУ
ООШ с.
Верхнее
Санчелеево,
CN=Безродн
ова Наталья
Петровна,
E=bezrodnova
1979@mail.ru
2023.10.05
10:11:
25+04'00'

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хор» 1-4 классы
(художественно-эстетическое творческое направление)**

Составитель: учитель начальных классов
К.А.Буторова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание обучения	4
Планируемые результаты освоения программы	5
Тематическое планирование	11
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по внеурочной деятельности «Хор» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Программа «Хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство», «Музыка», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Цели и задачи программы «Хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главной целью развития музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность является пение в хоре.

Достижению поставленной цели способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности

обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщить к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развить эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—сформировать устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитывать уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширить кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—сформировать чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—улучшить физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный

характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
 1. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
 2. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем

— высшая цель хорового музицирования».

Личностные результаты освоения программы «Хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества,

таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального

опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей, как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт.

Метапредметные результаты: овладение универсальными познавательными действиями реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями в рамках программы «Хор» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хор — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Предметные результаты:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания,

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской

общественной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание 1 класс	Количество часов
1.	Прослушивание	2
2.	Музыка рождается из тишины	1
3.	Ритм	1
4.	Петь приятно и удобно	1
5.	Песня — звучащее слово	4
6.	Хор — созвучие голосов	3
7.	Мы играем и поём	2
8.	Будем петь по нотам!	1
9.	Скоро, скоро Новый год!	4
10.	Музыкальные слоги	1
11.	Мой диапазон	1
12.	Музыкальная грамота	1
13.	Хоровая мастерская	1
14.	Праздник бабушек и мам	3
15.	Песня, танец, марш	4
16.	Песня в подарок	3
ИТОГО		33

№	Содержание 2 класс	Количество часов
1.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре	1
2.	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	1
3.	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	1
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
5.	Ансамблевое пение.	1
6.	Артикуляционная гимнастика.	1
7.	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки	1
8.	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения.	1
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1

10.	Нотная грамота, чтение партитур	1
11.	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	1
12.	Работа над репертуаром – духовная музыка.	1
13.	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	1
14.	Формирование гласных в пении.	1
15.	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	1
16.	Русские композиторы.	1
17.	Новогодние песни	1
18.	Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса.	1
19.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	1
20.	Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата.	1
21.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1
22.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	1
23.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни.	1
24.	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	1
25.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	1
26.	Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1
27.	Динамический ансамбль.	1
28.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса	1
29.	Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков.	1
30.	Беседа о сценической культуре.	1
31.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая.	1
32.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1
33.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне.	1
ИТОГО		34

№	Содержание 3-4 класс	Количество часов
1.	Прослушивание	1
2.	«Реприза» после «паузы»	2
3.	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс)	1

	упражнений)	
4.	День народного единства	3
5.	Музыкальная грамота	1
6.	Канон	4
7.	Двухголосие	3
8.	Музыкальная форма	3
9.	Школа солистов	3
10.	Музыка театра и кино	5
11.	Песня, танец, марш	4
12.	Песня в подарок	3
ИТОГО		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. —

М., 1976.

11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

16. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.